

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



ISSN EN TRÁMITE :: PUBLICACIÓN MENSUAL NO. 27 MARZO 2017



UAEM | Universidad Autónoma
del Estado de México

SDC
SECRETARÍA DE DIFUSIÓN CULTURAL



ALEJANDRO ÉPIFANIO GUTIERREZ

mente y corazón por el ora

**ESCRIBIR BIEN, HASTA
EN LAS REDES SOCIALES**

**BAILE VS TRATA
DE PERSONAS**

**HABLEMOS DE
SEXUALIDAD**



Conecte UAEM año 3, no.26, publicación mensual, marzo 2017 editada por la Secretaría de Difusión Cultural Instituto Literario no. 100, Col. Centro C.P. 50000. Tel. (722) 2 26 23 20 y la Dirección del Programa Editorial, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Tel. (722) 2 77 38 35/ 36 ext. 2121 y 2123. Editor responsable: L.D.G. Concepción Contreras Martínez. Reserva de derechos de Uso Exclusivo en trámite, otorgado por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número, Dirección del Programa Editorial, L.D.G. Concepción Contreras Martínez, Sor Juana no. 300, esquina Morelos, Col. 5 de Mayo, C.P.50090. Fecha de última modificación 10 de marzo 2017.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción y/o utilización de los materiales haciendo mención de la fuente.

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MÉXICO**

Dr. en D. Jorge Olvera García

Rector

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca

Secretario de Docencia

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario

Pérez Bernal

Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien

Secretario de Rectoría

Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso

Secretaría de Difusión Cultural

M. en C. Ed. Fam. María de los Ángeles

Bernal García

Secretaría de Extensión y Vinculación

M. en E. Javier González Martínez

Secretario de Administración

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna

Secretario de Planeación y Desarrollo Institucional

Mtra. en A. Ed. Yolanda Ballesteros Senties

Secretaría de Cooperación Internacional

Dr. en D. José Benjamín Bernal Suárez

Abogado General

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada

Director General de Comunicación

Universitaria

Lic. Jorge Bernáldez García

Secretario Técnico de la Rectoría

M. en A. Emilio Tovar Pérez

Director General de Centros Universitarios

y Unidades Académicas Profesionales

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla

Contralor Universitario

DIRECTORIO

Concepción Contreras Martínez

Dirección editorial, coordinación y diseño gráfico

Rosa Gloria García Vilchis

Redacción y corrección

NUESTROS REPORTEROS

Plantel "Lic. Adolfo López Mateos"

Ana Karen González Conzuelo

Brandon Álvarez González

Rodolfo Bobadilla Cervantes

Plantel "Nezahualcóyotl"

Andrea Vianey Maldonado Zúñiga

Cristian Filiberto Salgado Cruz

Fátima Asenet Díaz Álvarez

Joseline Monserrat Romero Mendoza

María Femandá Flores López

Marisol Arana Espiridon

Plantel "Cuauhtémoc"

Ángel Antonio Hernández Valdés

Daniela Hernández Concha

Jessica Sotelo Gil

Joana Jazmín López Laureano

Mario Eduardo Barrera Dávila

Nadia Paulina Garduño Flores

Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Carlos Sebastián Mejía González

Diana Laura Jaramillo Velázquez

Giovanni Gutiérrez Velázquez

Renata Leticia Jiménez Vera

Plantel "Dr. Ángel Ma. Garibay Kintana"

Adriana Román Valdez

Dara Natahel Medina Valle

Eduardo Sánchez García

Fátima Domínguez Prospero

Lizeth Victoria Vázquez Castro

Lucía Ixchel González Espinosa

Plantel "Texcoco"

Adamari Espinoza Silva

Alejandro Vaquero Ibarra

Karla Ivana Meléndez Hernández

Zamara Noemi León Urbano

Zyanya Lizauli Bernal González

Plantel "Sor. Juana Inés de la Cruz"

Amecameca

Ana Karen Silva Rodríguez

Edgar Córdoba Ayala

Luis Alberto Tapia Rueda

Plantel "Dr. Pablo González Casanova"

Tenancingo

Andrea Legorreta Martínez

Edith Michael García García

Litzi Kristal Ortega Rosales

Neida Cecilia Guerrero Vázquez

Plantel "Isidro Fabela Alfaro"

Atzacmulco

América Nieto Monroy

Belén Itzel Villa Lorenzo

Kena Luz del Carmen Campos Nolasco

PARTICIPA CON NOSOTROS

1. Las colaboraciones deben ser originales e inéditas, de carácter académico y cultural, redactados de manera clara y precisa, con un lenguaje comprensible y apto para estudiantes de preparatoria.

Datos generales del autor(es): nombre completo, semestre, espacio académico, teléfono, correo electrónico y actividad o grado académico, en caso de ser personal administrativo.

2. Los trabajos deberán cumplir con las siguientes características:

- Texto en formato Word a un espacio y medio (1.5), en tipo Arial 12 puntos, sin cortes de palabras, con una extensión de una cuartilla y media máximo.
- Las fotografías, deberán enviarse en formato jpg, png a 200 dpi como mínimo.
- La bibliografía deberá contener (en este mismo orden): nombre completo del autor (si se tienen los dos apellidos, separados por un guión), año de edición (entre paréntesis), título del artículo (entrecomillado) y título del libro o revista (en cursivas), ciudad, editorial. Ejemplo: Rodríguez, Victoria (1999), *La descentralización en México. De la reforma municipal a Solidaridad y el nuevo federalismo*, México, Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Se usará la notación Harvard para las referencias dentro del texto; es decir: apellido del autor, año y página escrito entre paréntesis: (Alcántara, 1995: 28).
- Los artículos podrán enviarse vía correo electrónico a la dirección: revistadigitalprepa@gmail.com
- Las colaboraciones aceptadas están sujetas a corrección de estilo y edición.

Mayores informes

Dirección del Programa Editorial
Revista **Conecte UAEM**
Tels. (722) 2 77 38 35/36
extensión 2121 y 2123
correo: revistadigitalprepa@gmail.com
y en nuestras redes sociales.

@Conecte UAEM

Conecte UAEM

EDITORIAL

El papel social de hombres y mujeres en el mundo está definido por lo que por años el entorno ha dictado. Términos como igualdad, feminismo y equidad de género se escuchan, leen y observan con más frecuencia; todo esto debido a las exigencias por la protección de los derechos universales de cada persona.

Los primeros en alzar la voz en contra de la violencia son los estudiantes de preparatoria, con el movimiento Un Billón de Pie rechazaron la explotación sexual, la trata de personas y la violencia hacia la mujer.

La exposición del rol físico de los adolescentes #ParaQuéSexo creó una nueva perspectiva de la sexualidad en el Plantel "Cuauhtémoc".

Asimismo, un ejemplo de disciplina y constancia demostró una vez más que estos dos elementos rinden frutos en competencias internacionales, felicidades a Alejandro Epifanio Gutiérrez.

No te pierdas Cosmos, la fascinación por la belleza de los fenómenos estelares y ópticos en el MULF, además de tecnología, lectura y semblanzas.



SECCIONES

CONECTIPS

RETA TIME

12 Alejandro Epifanio Gutiérrez

LO GENIAL

05 Escribir bien, hasta en las redes sociales

EL MURO

16 La importancia de ver llover

YO SOY UAEM

06 Cosmos, la fascinación por la belleza de los fenómenos estelares y ópticos

17 Pensamiento instantáneo

08 Baile vs Trata de personas

NOTIGEER

MIRA TU CUERPO

10 Hablemos de sexualidad

18 Una opción sin pretextos

CONECTIPS

LO GENIAL

¡ANÍMATE!

¿TE GUSTARÍA PERFECCIONAR TU INGLÉS? ESTO TE INTERESA

15 Concurso Universitario Emprendedor

La Universidad Autónoma del Estado de México a través de la Secretaría de Extensión y Vinculación y la Dirección de Desarrollo Empresarial **Convoca**

El todos los alumnos del nivel medio superior, superior, posgrado y egresados con menos de un año, de los distintos programas de estudio, a generar propuestas de emprendimiento en el formato de **Modelo de Negocios CANIVAS** y participar en la décimo quinta edición del **CONCURSO DEL UNIVERSITARIO EMPRENDEDOR** en las categorías:

- Proyectos de Innovación**
- Proyectos Tradicionales**
- Proyectos Verdes**
- Proyectos Sociales**

Acepta el reto!

UAEM Universidad Autónoma del Estado de México

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

CONVOCAN A: Alumnos de educación media superior de los planteles de la Escuela Preparatoria de la UAEM interesados en mejorar y perfeccionar su nivel de inglés en los niveles básico, intermedio y avanzado, al Curso de Verano de Inglés que se llevará a cabo del 10 al 21 de julio de 2017 en la Escuela Inlingua en Vancouver, Canadá, con sujeción a las siguientes:

BASES:

PRIMERA: De los Requisitos. Podrán participar los alumnos de educación media superior que cumplan con los siguientes requisitos:

- Formato de inscripción (solicitarla al correo: dii.uaem@outlook.es)
- Trayectoria académica actualizada
- Recibo de inscripción al último periodo escolar
- Pasaporte con vigencia mínima de seis meses a partir de julio 2017
- Carta responsiva de los padres, tutores o quien ejerza la patria potestad del alumno, acompañada de la credencial de elector

SEGUNDA: Del Pago. El costo de la estancia es de 1,500 dólares canadienses, incluye:

- Curso de inglés
- Material del curso
- Tratado del aeropuerto (YVR)-Vancouver-aeropuerto (YVR)
- Siguro médico
- Hospedaje con familia canadiense con 2 comidas al día

TERCERA: Del Procedimiento. Los aspirantes deberán enviar dichos documentos en formato PDF al correo dii.uaem@outlook.es, la fecha límite es el 24 de marzo de 2017. Los alumnos aceptados serán notificados por correo electrónico el 7 de abril de 2017 y se les explicará el procedimiento para el trámite ETA y los pagos correspondientes. Una vez aceptados los alumnos deberán:

- Cubrir el costo de la estancia (según los fechas señaladas)
- Tramitar la Autorización Electrónica de Viaje (ETA), (costo 7 CAD)
- Asistir obligatoriamente a la junta informativa (fecha por definir)

Nota: Para que el curso se lleve a cabo, se requiere un mínimo de 10 participantes.

PAGO	FECHA	IMPORTE
1er pago	28 de abril	775 CAD
2do pago	29 de mayo	775 CAD

PARA MAYOR INFORMACIÓN DIRECCIÓN DE IMPULSO A LA INTERNACIONALIZACIÓN Edificio Administrativo de la UAEMMéx, Av. Ignacio López Rayón, s/n, Toluca, México, C.P. 50130, Toluca, México. Tel: 226-23-00 ext. 2060. Correo electrónico: dii.uaem@outlook.es

INFORMES

Dirección de Desarrollo Empresarial
Departamento de Fomento Empresarial
Teléfono: 722 226 11 61 extensiones: 2442, 2446, 2447 y 2450.
Correo electrónico: pemprendedor@uaemex
coralsl@yahoo.com

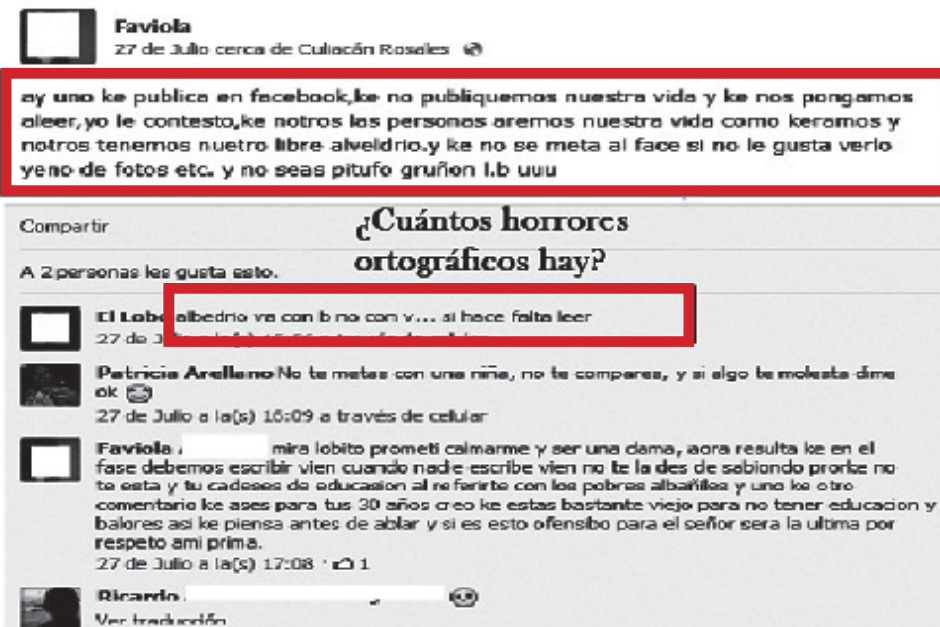
MÁS INFORMACIÓN

Dirección de Impulso a la Internacionalización
Edificio Administrativo de la UAEMMéx, Av. Ignacio López Rayón
número 510, planta baja, Toluca, Estado de México.
Teléfono: 226 23 00 ext. 2060
correo: dii.uaem@outlook.es

Escribir bien, hasta en las redes sociales

Texto: Ángel Antonio Hernández Valdés, reportero del Plantel "Cauhtémoc".

¿No les ha pasado que de repente están utilizando X red social y se encuentran con publicaciones de este tipo?



Bueno, pues esto es tan sólo una pizca de todo el "horror" que se encuentra por Facebook y no es lo más grave, por ejemplo, khomo ezcrivir azhi. ¿Qué utilidad nos brinda escribir correctamente en redes sociales?

Todo empieza con el "severo problema" de las faltas de ortografía: mayúsculas, minúsculas, acentos y signos de puntuación que algunas personas "omiten" pueden cambiar el sentido total de lo que se quiere comunicar. Muchos mencionan que incluso existe un curso para escribir pésimamente ja, ja, ja.

De acuerdo con estos antecedentes, la relevancia de una buena escritura radica en las oportunidades de trabajo. Por ejemplo, para ingresar a determinada empresa te solicitan tu perfil de alguna red social; imagina que eres un buen elemento, competente y dedicado, pero ellos ven tus publicaciones "basura" plagadas de errores ortográficos, inmediatamente desisten de contratarte y pasan con el siguiente. ¿Qué sentirías al ser rechazado por un "insignificante" error? La peor carta de presentación es una mala escritura.

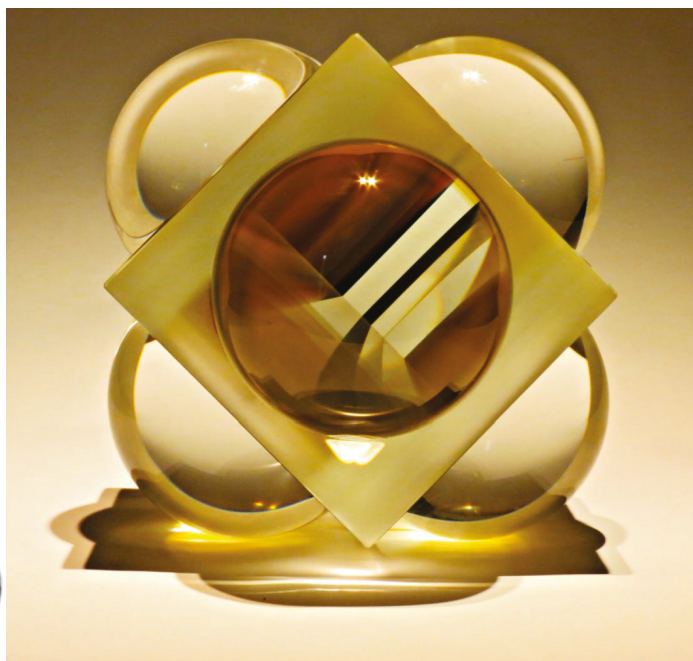
Una excelente ortografía y un buen estilo de escritura son imprescindibles para aspirantes que quieran que su aspecto sea relacionado con la profesionalidad, conciencia del mundo actual y rectitud.

Fuente:
Nexos Comunicación, disponible en <http://www.nexoscomunicacion.com/la-importancia-de-escribir-bien-en-las-redes-sociales/> (consultado 23022017).

YO SOY
UAEM

COSMOS

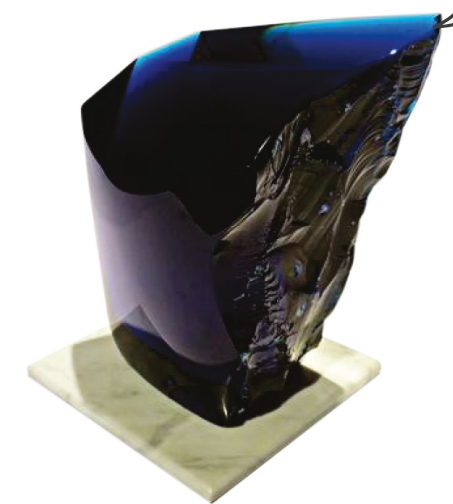
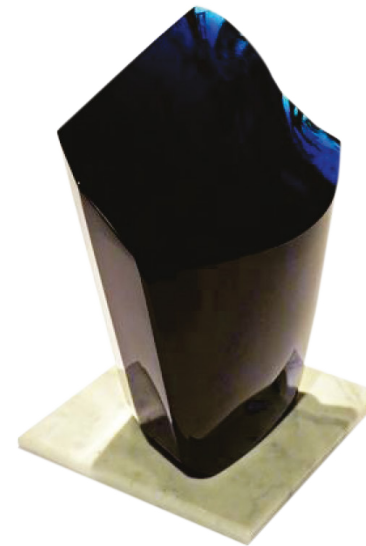
La fascinación por la belleza de los fenómenos
estelares y ópticos



Texto: MULF y Equipo Conecte UAEM

El cosmos es todo lo que es, todo lo que fue y todo lo que será.
Nuestras más ligeras contemplaciones del cosmos nos hacen estremecer: sentimos como un cosquilleo nos llena los nervios, una voz muda, una ligera sensación como de un recuerdo lejano o como si cayéramos desde gran altura. Sabemos que nos aproximamos al más grande de los misterios.
Carl Sagan

“El arte y sus espacios deben ser abiertos”, planteaba Leopoldo Flores en el legado del manifiesto que realizó hace 40 años, el cual se refleja en la convocatoria “Arte Abierto, Arte para Todos” que ha servido para albergar las nuevas tendencias del arte.



YO SOY
UAEM

Cada año, el compromiso del Museo Universitario “Leopoldo Flores” (MULF) se reafirma en el ideal de este artista, quien luchó por generar espacios abiertos a todos los creadores, en donde la obra expuesta reflejara una evolución acorde con lo actual. Muestra de esto es su producción plástica, que va desde la pintura de caballete, la intervención sobre las rocas, el mural pancarta y el ensayo en diferentes medios de creación. La diversidad en la realización de su obra le permitió concebir la idea de que el arte no está sujeto a un sólo soporte, sino que es necesaria la experimentación plástica para evolucionar como artista.

Por ello, *Cosmos*, título que da nombre a la exposición del artista Héctor M. Flores,



primer seleccionado de esta convocatoria, representa la síntesis de esta idea, pues en ella expone 10 esculturas en cristal de pequeño formato basadas para su creación en fenómenos astronómicos matemáticamente comprobables, aunque nadie los ha visto, haciendo uso de la interrelación lúdica que existe entre el vidrio y la luz, es decir, la transformación que experimenta ésta al atravesar el vidrio, así como el cambio de matices, volumen, formas y el punto de observación del espectador, como describe la Teoría de la luz (reflexión, refracción y propagación). Se suman a esta muestra algunas de sus obras realizadas anteriormente, basadas en una interpretación personal de algunos fenómenos astronómicos (agujeros negros, galaxias, planetas, nebulosas, etc.) descritos por la ciencia como entidades físicas significativas.

En esta exposición, las formas y las proporciones atienden a los elementos estelares, espaciales, que el artista interpreta desde la luz hacia la fisicalidad. A partir de la luz, con luz dirigida, frente a una fuente de luz natural, sus esculturas se tornan más visibles o menos presentes y en ocasiones, juegan a casi desaparecer. Aunque Héctor trabaja esculturas en las que la geometría está pre-

sente no estrictamente son obras geométricas, pues él es un artista que trata siempre de dar al vidrio una expresión orgánica que suaviza ciertas aristas, aligera el rigor de los ángulos y hace presente relaciones con la ciencia, manteniendo el misterio de la obra de arte.

Fragmento estelar es una obra en vidrio esculpido. En esta escultura Héctor desarrolla en vidrio una de las teorías más marcantes de la escultura del siglo xx. En la modernidad fue Isamu Noguchi quien estableció en mármol la dualidad de pulido/no-pulido en el arte abstracto. Antes, Miguel Ángel había realizado esta dualidad en obras figurativas y nos dejó a especialistas y a legos con la valoración y con la duda: ¿dejó partes de algunas esculturas sin terminar por diversas razones, o valoró la importancia del contraste entre lo acabado y lo inacabado?

Si quieres conocer el trabajo de Héctor te invitamos a asistir a la sala “D” del MULF a partir del 23 de febrero. Podrás contemplar la fascinación que este artista tiene para evocar la belleza de los fenómenos estelares y ópticos.

YO SOY
UAEM

BAILE NO TRATA DE PERSONAS



Texto: Equipo Conecte UAEM

Un Billón de Pie es un movimiento —dicho literalmente— que impulsa el rechazo a la trata de personas a través del baile.

“Rompe las cadenas” de la Sonora Dinamita fue la canción con la que más de 5 mil alumnos de los planteles de la Escuela Preparatoria de Toluca se manifestaron en contra de la trata de personas, la explotación sexual y la violencia hacia la mujer en todas sus expresiones.

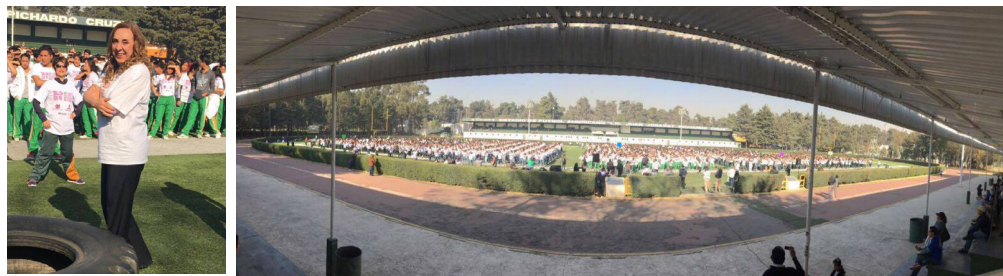
El Estadio Universitario “Lic. Juan Josafat Pichardo Cruz” se convirtió en una pista de

baile en la que hubo un llamado a ponerse de pie en favor del billón de mujeres que sufren violencia en el mundo a través de una actividad pacífica y lúdica. Ésta es la segunda ocasión en la que integrantes de la UAEM participan en dicha campaña mundial, que se lleva a cabo en más de 200 países con el fin de cambiar armoniosa y culturalmente la opinión de los jóvenes respecto hacia cada mujer y niña, es decir, generar conciencia sobre el grave problema que representa la violencia y sobre la necesidad de exigir justicia para quienes la han padecido.

Un Billón de Pie es un ejercicio de baile coordinado que permitirá acercarnos como individuos y crear conciencia respecto de la importancia de la igualdad, la libertad, la dignidad humana y la equidad de género, mencionó Rosi Orozco, presidenta de la Comisión Unidos Contra la Trata A. C.

Además, agradeció a Jorge Olvera, rector de la UAEM, la iniciativa de sumarse a este movimiento internacional, y por estar siempre abierto y atento a cualquier acción en contra del maltrato hacia la mujer.

Fuentes:
Contreras Contreras, José (2017), “Más de 5 mil universitarios se manifiestan contra la trata y la violencia”, *Agencia de noticias MVT*, Toluca, 28 de febrero, disponible en <http://mvt.com.mx/mas-de-5-mil-universitarios-se-manifiestan-contra-la-trata-y-la-violencia/> (consultado 28022017).
Dirección General de Comunicación Universitaria UAEM, disponible en <https://www.facebook.com/DGCUUAEM/?fref=ts> (consultado 06032017).



Texto encarnado: Amores que matan

Exposición Loretta Hayari

Del 17 de Marzo al 7 de Abril

Inauguración
17 de marzo 2017 18:00 hrs.

Centro Cultural Universitario "Casa de las Diligencias" Sala 16
Av. Benito Juárez 114 Esq. Independencia, Col. Centro C.P. 50000. Toluca, Edo de México.



MIRA TU CUERPO

MIRA TU CUERPO

Hablemos de sexualidad

Texto y fotos: Joana Jazmín López Laureano, reportera del Plantel "Cauhtémoc".

Bajo el hashtag #ParaQuéSexo, el pasado 27 de febrero se llevó a cabo en el Plantel "Cauhtémoc" el Foro "Jóvenes e Identidad", el cual fue impartido por Axel Daniel González Reyes, terapeuta ocupacional del Centro Juvenil Universitario.

La actividad se concentró en las aulas de sexto semestre, debido al ambiente de confianza con los alumnos de esta edad, y estuvo dividida en dos fases; la primera, se trató de una charla amena e introductiva; y en la segunda, se realizaron una serie de actividades interactivas. La decisión de hablar del tema con estudiantes de este nivel se debió a que son los más próximos a experimentar situaciones de pareja o, probablemente, a necesitar el consejo de un experto.

La finalidad del foro fue informar a los jóvenes sobre las distintas etapas del sexo y los inconvenientes que puede generar practicarlos sin los conocimientos necesarios. De esta forma se generaron las herramientas adecuadas para que, en el futuro, se ejerza la vida sexual de una manera consciente.

Axel Daniel González se enfocó no sólo en el uso de métodos anticonceptivos, sino también expuso las precauciones que se deben tomar antes de tener relaciones sexuales. Una de las ideas en la que concentró su atención fue en mostrar a la sexualidad como una forma de tener confianza con la pareja, de modo que tener sexo, genera mayor conocimiento entre las personas involucradas.

También habló sobre las diferencias que existen entre hombres y mujeres en situaciones como la excitación y la masturbación; además aseguró que con la ayuda del conocimiento una nueva experiencia no generará problemas entre las parejas, ya que en muchas ocasiones la presión y la inseguridad orillan a experimentar sin la correcta orientación, ocasionando un trauma que transforma a los adolescentes en personas inseguras y con baja autoestima.

El foro ayudó a los jóvenes a descubrir lo que les agrada y a conocer nuevas sensaciones, ya que realizaron el ejercicio de acariciar el brazo de un compañero con la intención de que se dieran cuenta que la sexualidad no sólo se trata de sexo, sino que es todo lo que conforma a un ser humano.

#ParaQuéSexo creó una nueva perspectiva de la sexualidad gracias a los consejos sobre situaciones reales que atraviesan los jóvenes y demostró que nadie es experto.

ALEJANDRO EPIFANIO *Gutiérrez* *mente y corazón por el oro*



CICLISMO:

PRIMER LUGAR EN EL SERIAL DE SANTIAGO TIANGUISTENCO, CARRERA DE 85 KM EN LA CATEGORÍA JUVENIL C,



En la última competencia de ciclismo, mi amigo Alejandro Epifanio Gutiérrez obtuvo el Primer lugar en la categoría juvenil, con una distancia de 85 km en el Serial de Santiago Tianguistenco, pero éste no ha sido el máximo de sus logros. A continuación nuestro más detalles sobre su vida:

¿Cuándo comenzó tu gusto por los deportes?

Empezó desde muy chico, ya que, gracias a mi hiperactividad, mis padres me inscribieron a los cuatro años a varios deportes y talleres.

Cuéntame un poco sobre tu vida

Soy un joven de 17 años, nací el 2 de febrero, he carecido de muchas cosas, empecé a trabajar a los cuatro años en mercados y tianguis, soy muy sociable, me encanta el deporte y más el reconocimiento de mis logros en prepa 1. He tenido muchísimas barreras en la vida que me han bajado la moral, pero creo que tengo una mente y corazón fuertes para superar las críticas negativas. No tengo nada en especial, soy igual que todos, así que ¡levántate! Y deja el maldito celular, ponte a hacer algo productivo y moldea tu futuro. Recuerda que si tienes un sueño por más loco que suene debes hacerlo realidad, aférrate, porque de ti depende que se logre.



A parte del ciclismo, ¿qué otra disciplina practicas?

Hay varias que realizo en pretemporada (acondicionamiento físico antes del periodo competitivo), natación, frontón, raqueta, atletismo, fútbol americano, voleibol, karate, box, zumba, spinning y gym.

¿Cuánto tiempo entrenas para cada competencia?

Tengo cuatro años en el deporte de ciclismo, pero entreno un año entero para la carrera de la Olimpiada Nacional, aunque este año es diferente porque cumplo con la edad para ser parte de la selección nacional y puedo participar en eventos como panamericanos o carreras en el extranjero.

¿Cómo fue el ambiente en la competencia?

El ambiente en una Olimpiada Nacional es agotador por el desgaste físico, incluso, en los últimos días no tienes ganas de comer, sin embargo, si te preparas adecuadamente sabes que tendrás la satisfacción de portar medallas.

¿Cuáles han sido tus mayores logros?

El primero fue en la Copa Nacional de Puebla en 2015, ahí conseguí medalla de oro en la prueba de persecución individual; el segundo en Aguascalientes, en el Nacional de Pista en 2016 gané la medalla de oro en la prueba de scratch; el tercero en la Olimpiada Nacional de Jalisco, en donde obtuve tercer lugar en ruta y medalla de oro en la prueba de combatividad; el cuarto fue en el Giro de Italia en 2016, gané la medalla de oro. Cabe mencionar que la carrera fue internacional y competí contra gente de ocho países y el último fue en la segunda edición del mismo certamen, donde obtuve el primer lugar en el Medio fondo de 90 km, categoría juvenil.

¿Sólo participas en eventos universitarios?

No, en la UAEM sólo compito a nivel estatal, pero a nivel nacional voy en representación del Estado de México, funciona como un reglamento.



¿Llevas un ritmo de vida especial para mantenerte en forma?

Sí, tengo un ritmo de vida diferente a los demás, empezando por mi alimentación, higiene, rehabilitación y una mente fuerte para pasar cualquier dificultad.

¿Qué consejo le darías a un joven sedentario?

No solamente a una persona sedentaria, sino a la comunidad universitaria; en estos tiempos todo joven quiere divertirse y llevársela bien relajado y aunque ahorita disfruta ¿en el futuro qué hará? Yo no concibo la idea de sufrir después, prefiero sufrir hoy todo para que mañana no me preocupe por lo que no comencé a hacer desde joven, así que sugiero pensar dos veces las decisiones que tomamos, porque los caminos no se hacen, los realizas tú.

¿Cuál es el logro que más te gustaría alcanzar?

Mi sueño es ser el mejor del mundo, nací para ganar las Olimpiadas Olímpicas o el mundial.

Alejandro, no sólo comparte su vida, sino las mejores experiencias y valores que le han dejado las competencias, debemos aprender de él y caminar hacia el futuro. Demos siempre lo mejor de nosotros mismos.



R A F A E L
HUERTA
Retratos de la naturaleza

MUESTRA PICTÓRICA / **Del 3 de Marzo al 15 de Abril de 2017**
Galería Universitaria "Fernando Cano"

Edificio de Rectoría, Instituto Literario Ote. Núm. 100; Toluca, Estado de México.

Entrada libre

Horario
Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hrs.
Sábados y Domingos de 11:00 a 17:00 hrs.

UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

La importancia de ver Ellover

Texto: Zamara Nohemí León Urbano, reportera del Plantel "Texcoco".

Pasamos los días inmersos en desasosiego y neblina. Andamos solos por veredas interminables. Buscamos y esperamos con gran curiosidad un porvenir incierto. Somos la flor de Manuel Acuña, pétalos desgarrados.

Y somos tan jóvenes, no números, mucho menos cabellos blanquecinos, ni el alma parda o manos temblorosas. Todos, somos tan jóvenes y nadie mira la lluvia caer, pero la encontramos en las mejillas de otros, frente al espejo, en las llaves y en nuestros propios suspiros.

Nadie mira los gorriones refugiarse mientras entonan canciones de cuna anunciando que vendrá la lluvia, nadie mira la lluvia evaporarse; y no sólo somos ciegos y sordos. Somos mudos, y los labios, con mohines de disgusto llenan de marcas nuestro rostro, marcas si-

lenciosas y sordas porque la piel no toca el agua. Los ojos secos de tanto mirar la acera vuelan aterrorizados al descanso eterno. Piel de gallina, amarillenta y rizada a falta de sol y de lluvia. No somos polvo, somos tierra sin cosecha. Áspera y sin vida.

Y porque al pisar la tierra, magullamos la raíces, las hebras de sueños efímeros. Y porque somos tan jóvenes somos arcaicos, malgastamos horas que no pasan ni se pierden, se desvanecen por el esfuerzo de nuestras manos para llevarnos un pan a la boca; y al sentir la lluvia nos escondemos atemorizados bajo gárgolas gigantes, bajo periódicos y bajo tierra. Pero no sabemos que somos tierra, ni viento, ni mar. Y de haberlo sabido, la huerta repleta de frutos miraría con asombro la lluvia que cae.

Pensamiento instantáneo

Texto: América Nieto Monroy, reportera del Plantel "Isidro Fabela Alfaro".

Me es difícil decir que las palabras brotan como agua de una fuente, porque quizá mi fuente interior está apagada. La mayoría del tiempo lo está, pero de vez en cuando aparece, en un momento impreciso y a la hora menos indicada, la ansiedad de poner letras sobre papel, o tocar las letras y verlas en la pantalla, como justo ahora.

No puedo explicar de dónde surge este sentimiento, he pasado días y semanas tratando de escribir algo coherente, algo que me guste y no puedo ni siquiera pensar una oración. Y ahora, de pronto mi fuente interna se activa y las letras brotan a chorros, chorros que pronto se convierten en palabras, y, finalmente, en oraciones. Para llegar a este punto durante varios días me someto a un proceso creativo y busco mi fuente de inspiración: salgo a caminar, tomo fotografías, pienso, imagino historias que me gustaría vivir y aún así no encuentro la manera ideal—mi manera ideal— de poner las palabras por escrito. Las oraciones no están bien estructuradas, las palabras carecen de la tras-

cendencia que cualquier cosa que valga la pena leer tiene.

Me asombra leer cosas tan magníficas como una narración de Cortázar o la naturalidad que las letras adoptan en el diálogo de los personajes de Bolaño.

¡Qué maravilla ser escritor! ¡Qué maravilla pensar tan bien! Poner las palabras precisas en el lugar indicado y, a través de ello, penetrar el interior de la mente del lector, de manera que uno puede pasarse semanas pensando en una frase u oración que ha leído por primera vez y que sin duda releer durante mucho tiempo, preguntándose por qué el escritor es tan sabio.

¡Cuánta libertad hay en las palabras! En las ideas plasmadas con tinta negra sobre el papel. Y de la misma manera, cuan triste es que algunos libros jamás sean abiertos, jamás sean leídos o jamás hagan pensar a una persona. Qué difícil es la labor del escritor y la responsabilidad que conlleva dedicarse a las letras. Qué increíble es leer y aún más, increíble escribir.

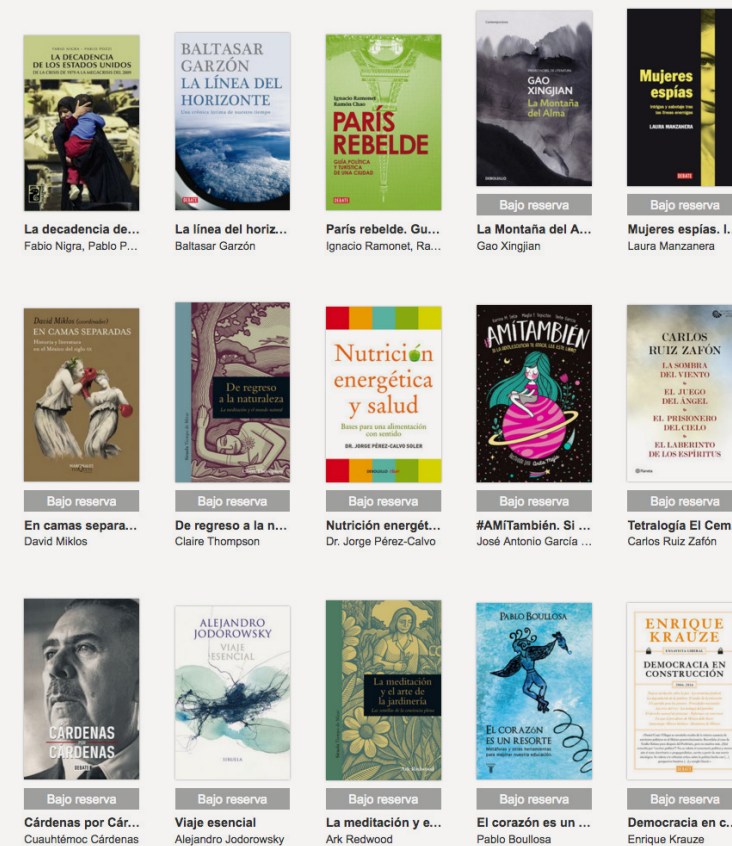
Una opción sin pretextos



Texto: Equipo Conecte UAEM
Imágenes: www.digitalee.mx

La lectura es un hábito que puede ser disfrutado en diferentes formatos; en papel o de manera digital, gracias a las novedades tecnológicas que ahora facilitan hasta el traslado de un lugar a otro, por ejemplo, el viaje a una librería o una biblioteca.

De acuerdo con estas opciones, la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Cultura ofrece a los usuarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas el servicio de préstamo de novedades editoriales en español, ubicadas en una plataforma de acceso digital para su lectura en línea denominada Digitalee, que tiene a su disposición diversos títulos de la Dirección General de Publicaciones y de las editoriales privadas, entre las disciplinas que resaltan se encuentran: literatura, ciencias, obras infantiles y juveniles, historia, arte, salud, deportes, mundo contemporáneo, desarrollo personal, etcétera.



Los libros pueden ser leídos desde cualquier dispositivo conectado a Internet, es decir, desde una computadora, tableta, teléfono inteligente o lector de libros electrónicos, éste debe ser compatible con el DRM o Gestión de Derechos Digitales (por su nombre en español), con la aplicación de Adobe Digital Editions y también se puede acceder al servicio a través de la app Digitalee, disponible para iOS y Android.

Para poder acceder a este servicio de préstamo ingresa a <http://www.digitalee.mx/>, llena un formato de registro y descarga la app, así podrás navegar en su catálogo de ebooks que va desde novedades hasta recomendaciones. Disfruta del préstamo de uno a 12 libros digitales de manera simultánea por un periodo máximo de 21 días.

Anímate a probar esta aplicación, ya no existen pretextos para leer un libro de tu interés.

Fuente:
Red Nacional de Bibliotecas Públicas (2017), "Digitalee", disponible en <http://www.digitalee.mx/> (consultado 20022017).

REVISTA DIGITAL
PARA NIVEL MEDIO SUPERIOR



 @Conecte UAEM

 Conecte UAEM

 revistadigitalprepa@gmail.com

